



راهنمای پذیرفته شدگان اولیه
بخش یادمان های نوروزی

مشهدالرضا(ع)؛
جهانشهر برکت و کرامت Mashhad-o-Reza;
A metropolis of munificence and blessing
مشهدالرضا(ع)؛ مدینة البركة والكرامة

جشنواره بین المللی
هنرهای شهری مستعد
Mashhad International Urban Arts Festival
مهرجان مشهد الدلی للفنون المدنیة

اسفند ۱۴۰۰ و فروردین ۱۴۰۱



مشهد انتهای خیابان شهید دکتر بهشتی | خانه هنرمندان شهرداری مشهد

www.artmashhadevent.ir

@home.of.artists.mashhad

honar_mashhad

home_of_art

به نام خداوند جان و خرد

هنرمند گرامی

با عرض سلام و آرزوی توفيق برای شما
محتوای این دفترچه، شامل اطلاعات کلی درباره
حضور شما در مرحله‌ی دوم بخش یادمان‌های
نوروزی جشنواره است.

تقاضاً منديم با مطالعه دقیق اين دفترچه، سه
سوژه موردنظر خود را به همراه ذكرنام و نام
خانوادگی حداکثر تا ساعت ۲۴ روز دوشنبه ۱۵
آذرماه ۱۴۰۰ به شماره‌ی ۰۹۳۶۱۰۱۴۰۹ در پیام‌رسان
واتس‌آپ ارسال فرمایید.

مثال: احمد احمدی / ۱۵ و ۱۶ و ۱۷

اول: معرفی برنامه

۱. هنرمندان پذیرفته شده در بخش یادمان‌های نوروزی (از رویداد نوروزگان جشنواره)، برای طراحی و اجرای بیست و یک "مکان-سوژه" معرفی شده در این دفترچه، رقابت خواهند کرد.

۲. در اولین گام، نشستی برای هماهنگی، از ساعت ۱۵ روز شانزدهم آذرماه ۱۴۰۰ در سالن همایش کارخانه نوآوری مشهد برگزار خواهد شد و حضور تمامی پذیرفته شدگان یا نماینده‌ی تام‌الاختیار ایشان در آن ضروری است.

تبصره یک: عدم حضور در نشست مذکور به منزله انصراف از ادامه‌ی حضور در جشنواره می‌باشد.

تبصره دو: حضور نماینده‌ی تام‌الاختیار با معرفی‌نامه‌ی مکتوب فرد پذیرفته شده مقدور است.

۳. به منظور دستیابی به اهداف اجرایی جشنواره و توزیع صحیح آثار در سطح شهر، در نشست هماهنگی، "مکان-سوژه"‌ای مشخص، برای هر یک از هنرمندان، تعیین خواهد شد. تعیین موارد در ابتدا براساس اعلام آمادگی و تقاضای از پیش اعلام شده‌ی شرکت‌کنندگان (تا ساعت ۲۴ پانزدهم آذر) خواهد بود و در صورت تقاضای بیش از ظرفیت در هر مورد، با قرعه‌کشی، نتایج تعیین خواهد شد.

۴. در پایان نشست، فرم سفارش "مکان-سوژه" به هر یک از هنرمندان حاضر ابلاغ خواهد شد.

۵. هنرمندان تا ساعت ۱۴ روز هفتم ماه ۱۴۰۰ فرصت دارند که ماقت اثر خود را به دبیرخانه جشنواره تحويل دهند.

تبصره سه: پرداخت حق‌الزحمه حضور در این مرحله (مبلغ هفتاد میلیون ریال)، منوط به تحويل ماقت در "مکان-سوژه" تعیین شده می‌باشد و در غیر این صورت، مبلغی پرداخت نخواهد شد.

تبصره چهار: ارائه ماقت برای سایر "مکان-سوژه"‌ها، به شرط ارائه ماقت در "مکان-سوژه" تعیین شده، برای تمامی پذیرفته شدگان این مرحله آزاد است.

تبصره پنج: داوری آثار در این مرحله صرفاً براساس ارائه‌ی ماقت خواهد بود.

۶. داوری آثار براساس موارد دریافت شده در هر "مکان-سوژه" و به صورت مجزا صورت خواهد پذیرفت.

تبصره شش: کلیه آثار رسیده پیرامون هر "مکان-سوژه"، به شرط رعایت تبصره‌ی چهار، از شرایط یکسانی در داوری برخوردار می‌باشند.

تبصره هفت: دبیرخانه برای ارائه‌ی ماقت در مورد "مکان-سوژه"‌هایی که هنرمندان، علاوه بر مورد تعیین شده تحويل می‌دهند، مبلغی پرداخت نخواهد کرد.

تبصره هشت: به موجب قوانین شهرداری مشهد، کسورات قانونی، از مبلغ حق‌الزحمه حضور در این مرحله، کسر خواهد شد.

۷. آثار پذیرفته شده در مرحله‌ی دوم، مجوز انعقاد قرارداد و اجرا در شهر را دریافت خواهند کرد.

دوم: مقررات و نحوه دریافت ماکت

۱. انتخاب مواد و مصالح برای ساخت ماکت آزاد است.
۲. ماکت باید بر روی سطحی یکپارچه نصب شده باشد.
۳. هیچ یک از ابعاد ماکت نباید بیشتر از ۴۰ سانتی متر باشد.
۴. به همراه ماکت ارائه‌ی دفترچه‌ی اطلاعات اثر در ابعاد A4 با اطلاعات زیر ضروری است:
 - الف- عکس‌رنگی از ماکت بر روی جلد؛
 - ب- عکس‌های رنگی مونتاژ اثر در مکان مشخص شده از زوایای مختلف در صفحات ۲ و ۳؛
 - ج- توضیح درباره‌ی عملکرد تعاملی اثرو ویژگی‌های محتوایی آن در صفحه ۴؛
 - د- توضیح درباره‌ی مصالح و نحوه ساخت اثرو ویژگی‌های فنی آن در صفحه ۵؛
 - ه- جدول آنالیز اولیه مصالح ساخت اثر در صفحه ۶؛
 - و- توضیخات اضافه طراح (در صورت نیاز) در صفحه ۷؛
- ۵- درج هرگونه نام و نشانی که معرف طراح باشد، بر روی ماکت و دفترچه‌ی اطلاعات، ممنوع می‌باشد.
۶. کلیه اطلاعات غیر از موارد مرتبط با مصالح (در صورت ضرورت) می‌بایست با زبان فارسی نوشته شود.
۷. دبیرخانه از صبح روز پنجم دی تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز هفتم دی، آماده‌ی دریافت ماکت‌ها است.
۸. دبیرخانه مسئولیتی در قبال خسارت‌های ناشی از زمان یا نحوه ارسال پستی آثار ندارد.
۹. ماکت‌های دریافتی توسط دبیرخانه، عودت داده نخواهد شد.
۱۰. به سبب تراکم برنامه‌های جشنواره و تنظیم برنامه‌های داوری، زمان دریافت تمدید نخواهد شد.

سوم: شاخص‌های داوری آثار

۱. خلاقیت و نوآوری در فرم و ارائه‌ی محتوا؛
۲. تعامل پذیری و ایده‌های نو در ارتباط با مخاطب؛
۳. رعایت ابعاد و اندازه در مقیاس شهری (دیده‌شوندگی)؛
۴. زیبایی و جذابیت ظاهری در فرم، رنگ، بافت و ...؛
۵. بکارگیری مصالح مناسب و مستحکم با توجه به ویژگی تعاملی بودن؛
۶. توجه به جزئیات در طراحی؛
۷. تأثیر تحقیق و مطالعه بر بیان سوژه؛
۸. توجه به بافت و زمینه‌ی نصب اثر؛
۹. استفاده از فناوری‌های متناسب با اثر در طراحی، ساخت و بهره‌برداری؛
۱۰. کیفیت ارائه‌ی ماکت و دفترچه‌ی راهنمای

مکان-سوژه‌های یادمان‌های نوروزی

بهار ۱۴۰

شماره یک | خیابان دانشگاه . ورودی بازارچه کتاب گلستان

سوژه: حمامه‌ی آرش

در دوران پادشاهی منوچهر و درگیری با سپاه تورانیان، قرار شد از طبرستان، تیری توسط سپاه ایران رها شود، تا هرجا فرود آمد، مرزا ایران و توران شود. آرش کمانگیر، جوان دلیر ایرانی، به بلندای کوه دماوند رفت و جان برکف، تمام توان خود را در چله‌ی کمان نهاد و رها کرد. تیر از سوی باد همراهی شد و هر روز پس از آن در کنار رودخانه‌ی جیحون بر درختی نشست و مرزا ایران و توران را آشکار کرد. این گونه آرش جان خود را در راه ایران فدا کرد؛ اما مرزاها ایران گسترش یافت و جنگ پایان پذیرفت.

شماره دو | چهارراه احمدآباد . ضلع شمال غربی . مقابل مدرسه

سوژه: بهار مردمان

یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم مخور
کلبه‌ی احزان شود روزی گلستان غم مخور
وجود مقدس امام عصر(عج) به تعبیر روايات همان بهار حقيقی است که قلب یخ زده‌ی زمین را زنده کرده
وبadem مسيحاي خويش، روح دوباره بر كالبد بشريت مى دمد. در زيارت ايشان مى خوانيم: «السلام على
ريبع الأنام و نُصْرَةِ الأئمَّا» يعني سلام بر بهار مردمان و خرمی روزگاران؛
تمامی اديان و آزادگان جهان در انتظار موعود هستند، انتظاری شيرین و سراسر اميد؛

شماره سه | بلوار توس . ورودی پارک پرديس . کنار ايستگاه پليس

سوژه: نوروز مشهدی

مشهدی‌های اصیل برای نوروز علاوه بر آن که خانه‌تکانی می‌کنند، رسم دارند برای رفع نیاز مستمندان، چیزی کنار می‌گذارند؛ برای گرفتن رشته امور، آش می‌پزند؛ در ظروف نگهداری گندم و حبوبات را برای دمیدن نسیم نوروزی و برکت گرفتن، باز می‌گذارند؛ سماره را روشن می‌کنند و یک نارنج را بر سر کوزه‌ی آب می‌گذارند تازندگی معطر شود.
در لحظه‌ی سال تحويل، خیلی‌ها به حرم مطهر می‌روند. قرآن را می‌گشایند و برای یکدیگر دعا می‌کنند و

شماره چهار | میدان فردوسی . پیاده‌راه بین بلوار توس و بلوار فردوسی

سوژه: مهمان نوازی

ایرانی‌ها معتقدند: «مهمان روزی اش را با خودش می‌آورد.»

مهمان نوازی، سنت پرآوازه‌ی ایرانیان است و مشهدی‌ها که میزبان زائران امام رئوف(ع) هستند، دوازده قرن است، برکت زندگی خود را در پذیرایی از دلدادگان ولی نعمتشان می‌دانند.

مشهدی‌ها معتقدند با وجود خیل عظیم زائران، همیشه معجزه‌ای در این شهر وجود دارد و آن فراوانی نعمت‌ها است. مشهد الرضا(ع)؛ دوازده قرن قصه‌ی پذیرایی از زائران خورشید هشتم را با خود دارد.

شماره پنج | میدان جانباز. لچکی جنوب غربی

سوژه: دنیای بعد از کرونا

قدرعافیت کسی داند که به مصیبتی گرفتار آید

دو سال سخت را با پاندومی کرونا گذرانده‌ایم. همه می‌گویند شاید دنیای بعد از این بلای خانمان سوز، دنیای دیگری باشد. امیدها به روزگاری که امور آسان شود، مرگ و میر کاهش یابد و بشرزندگی عادی خود را از سر برگیرد. شاید زندگی پس از کرونا با درس‌هایی از آنچه گذشته همراه باشد و شرایط زندگی تغییر کند.

شماره شش | ورودی شرقی ایستگاه راه آهن مشهد . ورودی ایستگاه مترو

سوژه: به پناه آمدگان

که به سائل می‌دهند از هر چه بهتر، بیشتر
پاسخ یک می‌دهد با این برابر بیشتر
بودن را می‌کنم این گونه باور بیشتر
هر که با من بشیش، برفش، نه! کبوتر بیشتر
از هر قومی و ملتی، کافی است دلی مشتاق باشد تا به مهرش گره بزنند، قصه‌های صدها سال گره گشایی؛

خانه‌های آن کسانی می‌خورد در، بیشتر
عرض حاجت می‌کنم آنجا که صاحب خانه اش
عازم مشهد شدم تا با تو در دل کنم
مرقدت ضرب المثل‌های مرا تغییر داد

شماره هفت | بلوار طبرسی . تقاطع نبوت . ورودی غربی ایستگاه مترو

سوژه: وصال

هیچ اتفاقی در دنیا مهم‌تر از انتخاب یک هم‌سفر برای مابقی عمر نیست. ازدواج، مظہر قوام خانواده و ادامه‌ی زندگی است. شورو عشق میان دو جوان برای رسیدن به آرامشی که در خانواده شکل می‌گیرد. اما ازدواج برای مشهدی‌ها، قصه‌ی متفاوتی دارد، زیرا عقد بالای سر حضرت، نشانه‌ای از درهم‌آمیختن عشق و ایمان است و قصه‌های زیبای زوج‌های جوان که از این سنت دیرین می‌توان گفت.

شماره هشت | پنج تن ۱۴۵. حاشیه خیابان بوکانی . پارکینگ بوستان ارم

سوژه: جلوس نوروزی

در ایام نوروز حضور در منزل بزرگان خاندان و فامیل و پس از آن کوچکترها، رسمی کهن در میان خراسانی‌هاست. قدیم‌ترها رسم بود علاوه بر پذیرایی از مهمانان و گفتگوهای شیرین بین فامیل، بعضی وقت‌ها بازی گروهی خانوادگی، قصه‌گویی یا شعرخوانی، محفل راگرم می‌کرد. دورهم از مشکلات پیش‌آمده برای اهل فامیل می‌گفتند و همانجا هر کس کاری می‌توانست بر عهده می‌گرفت. قصه‌های زیبا از جلوس نوروزی، به قدمت زندگی این مردم شنیدنی است.

شماره نه | گلشهر. محوطه آجرفرش و روودی شلوغ بازار

سوژه: همسایه

پیامبر اسلام(ص)، حرمت همسایه را مانند احترام به مادر می‌دانند و شاید برای همین است که ایرانی‌ها می‌گویند: همسایه‌ی نزدیک، بهتر از برادر دور. منطقه‌ی گلشهر در برگیرنده‌ی ۷۰ درصد مهاجر افغانستانی است و این ترکیب، آن را به نماد مهاجرین افغانستانی در ایران تبدیل کرده است. همسایه‌هایی که از کشور هم جوار و هم زبان ایران هستند و اتفاقاً ۱۲۰ خانواده‌ی شهید مدافع حرم (فاتحیون) از ایشان، در میان آنها زندگی می‌کنند. شلوغ بازار گلشهر، گرم‌ترین محل گذرایین منطقه، فضایی برای قصه‌ی زندگی همسایه‌ها است.

شماره ده | بلوار شهید رجائی . مقابل پارک رجاء

سوژه: هفت سین

یکی از قدیمی‌ترین اسنادی که به موضوع هفت سین می‌پردازد، مطلبی از ابو ریحان بیرونی است: «چون جمشید بر اهربیمن که راه خیر و برکت و باران سبز شدن گیاه را گرفته بود، پیروز شد و دوباره باران باریدن گرفت و گیاهان سبز شدند، مردم گفتند روز نو (یعنی روز نوین و دوره‌ای تازه) آمده است. پس هر کسی ظرفی جو کاشت و مردم در روز نوروز در هفت طرح، هفت نوع غله کاشتند و سبز کردند.» هفت سین، فارغ از نمادهای ظاهری‌اش، داستان‌هایی زیبا به قدمت بهار ایران دارد. بهار زندگی

شماره یازده | بزرگراه شهید سلیمانی . لچکی جنوب شرقی میدان حافظ . جنب دکه شهرت

سوژه: همنشین

پیامبر اسلام(ص) فرمودند: «حکایت همنشین و دوست خوب مانند عطار است که اگر از عطر خود به تو ندهد از بوی خوش آن بهره‌مند شوی و حکایت همنشین بد همچون آهنگراست که اگر زبانه‌های آتش او توران‌سوزاند، بوی بد آن در تو آویزد.» همین است که ایرانیان از قدیم گفته‌اند: با ماه نشینی، ماه شوی، با دیگ‌نشینی سیاه شوی. دوستی با خوبان روزگار، بخشی از قصه‌های این شهر است.

شماره دوازده | ابتدای خیابان بهار از سمت میدان بسیج . پیاده‌راه مقابل شرکت برق

سوژه: زیارت اولی‌ها

بخشی زیبا از ماجرا تشریف به زیارت امام رضا(ع)، داستان حضور کسانی است که سال‌های سال در آرزوی زیارت بوده‌اند و از آنجا که شرایط اقتصادی مناسبی برای این سفر نداشته‌اند، هرگز فکر نمی‌کردند که توفیق یابند؛ قصه زمانی زیبا می‌شود که ماجرا ای یا حادثه‌ای، موجب می‌شود که در نهایت ناباوری، چنین سفری رقم بخورد و این مثل قدیم مشهدی‌ها را به یاد آورد که:

اغنیا مکه روند و فقراسوی تو آیند
ای به قربان توجانا که تو حج فقرایی

شماره سیزده | بوستان کوهسنگی، محوطه‌ی گراديان

سوژه: جوان مردی

گرت از دست برآید دهنی شیرین کن مردی آن نیست که مشتی بزنی برده‌نی
جوان مردی و مروت، بخشی شایسته از تاریخ این مرزوبوم است. پوریای ولی‌هایی که در روزهای سخت، دستگیری از افتادگان را پیشه‌ی خویش کردند. جوان مردانی که پهلوان راستین میدان بودند و گود زورخانه رانه برای خودنمایی که برای زنده نگهداشت انسانیت برگزیدند. قصه‌های جوان مردان برای مردم همیشه شیرین است.

شماره چهارده | محدوده‌ی میانی میدان سعدی

سوژه: احسان و نیکی

دستگیری از نیازمندان و خیراندیشی، بخشی دیگر از قصه‌های مردم مشهد است. امثال مرحوم ملک، بزرگ واقف ایران و بسیاری دیگر که در آشکار و پنهان بر موقوفات و خیریه‌های این شهر افزوده‌اند و مصداق این ضرب‌المثل قدیمی شدند که:

تونیکی می‌کن و در دجله انداز
که ایزد در بیابان تدهد باز

شماره پانزده | انتهای بلوار هفت تیر. میدان هشتم شهریور. ورودی بوستان لاله

سوژه: سال نو، حال نو

بهار، روشن‌ترین جلوه‌ی طراوت و شکوفایی و نوشدن است. سال که نو می‌شود، همه چیز متحول می‌شود. تازگی و طراوت را می‌توان در درون هم جستجو کرد و در حال و اخلاق روزگاری نورآغاز نمود. همان‌طور که وسایل کهنه و لباس‌های فرسوده را کنار می‌گذاریم، اخلاق ناپسند و کینه‌ها و بدالی‌ها و حسادت‌ها را هم از خودمان دور می‌کنیم تا کمتر از طبیعت نباشیم. «بهار دل‌ها» همین است.

شماره شانزده | تقاطع شاهد و امامیه . پیاده‌راه بوستان سیمرغ (مقابل ورودی دانشگاه آزاد)

سوژه: علم و ادب

اهل فضل می‌گویند: درخت هرچه بارش بیشتر می‌شود، سرفروت رمی‌رود.
مشهد، شهر عالم آل محمد(ع) است و تاریخی سرشار از حضور مفاخر علمی و فرهنگی دارد. از خواجه نصیرالدین طوسی تا دانشمندان جوان معاصر؛ اما وجه مشترک همه‌ی ایشان ادبی است که در منش داشته و دارند. تواضع و فروتنی، جلابخش گوهر زرین دانش در داستان مردان علم و ادب این شهر است.

شماره هفده | بلوار اندیشه . ورودی شهدای گمنام بوستان نیلوفرآبی

سوژه: صبر و ایثار

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق ثبت است بر جریده عالم دوام ما
جانبازی که روزی نانوا بود، در سال ۱۳۶۶ بر اثر اصابت خمپاره صورتش را از دست داد و تا زمان شهادت بیش از ۳۰ بار تحت عمل جراحی قرار گرفت. شهید رجب محمدزاده، نماد صبر و ایثار برای مشهدی هاست. او که زخم زبان هارا شنید، اما جز روی محبوب ندید. نوروز ۱۴۰۱ مشهد، میزبان اسوه‌ای است که مردم کمتر او را می‌شناسند. داستان‌های زیبای این شهید را می‌توان در کتاب "بابا رجب" خواند.

شماره هجده | بلوار امامت . محوطه‌ی ورودی شهر بازی بوستان ملت

سوژه: امید و تلاش

بعد از هرسختی، آسانی است. امید است که انسان‌ها را برای تلاش بیشتر بر می‌انگیزد و این باور را زنده نگه می‌دارد که: «هر پستی، بلندی دارد»
خیلی‌ها با امید از سختی‌ها گذشته‌اند تا به اهدافشان برسند. شاید بخشی از بهترین قصه‌های امید و تلاش را بتوان در زندگی کارآفرینان و صنعت‌گران مشهدی جستجو کرد تا دوباره به به خودمان یادآوری کنیم که «از تو حرکت، از خدا برکت».

شماره نوزده | بلوار معلم، بوستان سروش

سوژه: قدرشناصی

قدر زر، زرگر شناسد، قدر گوهر، گوهری
خیلی از اوقات ما قدر چیزهایی را که داریم، نمی‌دانیم و بعد از این که آن‌ها را زدست دادیم، افسوس می‌خوریم
که ای کاش قدرشان را بیشتر می‌دانستیم؛ پدر، مادر، خانواده، دوستان، سلامتی، زمان و بیش از همه محبت خداوند و اهل بیت عصمت(ع)، خاصه نعمت هم‌جواری با امام رئوف(ع)؛ قدردان‌ها، دوست‌داشتمنی ترند.

شماره بیست | انتهای مجیدیه ۱۴. میدان بوستان . محوطه‌ی شمال غربی (آپارتمان‌ها)

سوژه: فرصت‌ها

بعضی‌ها همیشه منتظرند تا همه چیز برای انجام کاری که در نظر دارند، آماده شود؛ غافل از این‌که به فرمایش حضرت علی(ع): «فرصت‌ها چون ابردرگذرند.» و این غافله‌ی عمر است که می‌رود و آنها بی‌برنده‌اند که از کوچک‌ترین فرصت‌ها، بهترین شرایط را فراهم کرده‌اند. زودتر باید بجنبیم و کاری بکنیم چون «ماهی راه روقت از آب بگیری تازه است.»

شماره بیست و یک | تقاطع شهید نواب صفوی و شارستان . پیاده‌راه مقابل مجتمع آرمان

سوژه: مدافعان حرم

به اعتبار برخی اخبار، مشهدی‌ها دارای بیشترین شهید مدافع حرم هستند. حضور رزم‌مندگانی از مهاجران افغانستان (فاتمیون) در کنار غیور مردان خطه‌ی حماسه‌آفرین خراسان، در مبارزه با جریان تکفیری‌ها، زبانزد خاص و عام است.

اما این جا قرار است داستان‌های زندگی گفته شود. این‌که در روزگار بلا چگونه می‌توان شهیدانه زندگی کرد تا به سرانجام شهادت دست یابی؟ هر یک از شهداًی مدافع حرم، داستانی زیبا از زندگی دارند که درس آموز برای امروزمان هستند.